**ARTE E IMMAGINE**

**LA PROGRAMMAZIONE ANNUALE**

**Secondo le Indicazioni Nazionali per il curricolo 2012**

**Traguardi per lo sviluppo delle competenze declinati per la classe quarta**

- L’alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre **varie tipologie di testi visivi** (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con **più tecniche, materiali e strumenti** (grafico-espressivi, pittorici e plastici).

- È in grado di **osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini** (opere d’arte, fotografie, fumetti).

- Inizia a individuare i principali **aspetti formali dell’opera d’arte**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Obiettivi di apprendimento**  **declinati per la classe quarta** | **OBIETTIVI DI PERCORSO** |
| **Esprimersi e comunicare**  • Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.  • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.  • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.  • Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d’arte. | • Raccontare, rappresentare la realtà ed esprimere emozioni e sentimenti utilizzando il disegno e il colore in modo personale.  • Intervenire in modo creativo sulla riproduzione di un dipinto, secondo differenti modalità: inserendo ulteriori elementi, ampliando l’immagine, modificando o arricchendone i colori.  • Sperimentare differenti tecniche di coloritura: con le matite colorate, con i colori a tempera, con i pennarelli.  • Utilizzare materiali di recupero e non in chiave creativa per realizzare produzioni polimateriche di diverso tipo, partendo dall’osservazione di opere d’arte.  • Conoscere l’uso della camera ottica; realizzare un’elementare camera ottica con materiali di recupero e saperla utilizzare per riprodurre semplici paesaggi.  • Cogliere il valore espressivo del colore in alcune opere d’arte; elaborare produzioni personali utilizzando i colori in chiave comunicativa. |
| **Osservare e leggere le immagini**  • Guardare e osservare con consapevolezza un’immagine e gli oggetti presenti nell’ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l’orientamento nello spazio.  • Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forma, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.  • Individuare nel linguaggio del fumetto le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. (\*) | • Osservare, descrivere e confrontare immagini di uno stesso luogo, prodotte in epoche differenti, mettendo in evidenza somiglianze e differenze.  • Osservare fotografie dei propri ambienti di vita in situazioni differenti per cogliere somiglianze e differenze: colori, elementi, luce.  • Iniziare a osservare un dipinto tenendo conto di alcuni elementi propri del linguaggio visivo: linee compositive, accordi di colore, rappresentazione della profondità, resa degli effetti di luce.  • Conoscere gli elementi principali del linguaggio del fumetto; leggere e comprendere storie a fumetti. (\*) |
| **Comprendere e apprezzare le opere d’arte**  • Individuare in un’opera d’arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista per comprenderne il messaggio e la funzione. | • Osservare dipinti di diverso tipo e individuarne alcuni elementi caratteristici dal punto di vista del contenuto, del linguaggio espressivo e della tecnica.  • Acquisire alcune notizie sull’opera e sull’artista per cogliere meglio il messaggio dell’opera stessa. |

*(\*) In prospettiva interdisciplinare con Italiano*