

## LA PROGRAMMAZIONE ANNUALE

Elaborata dalle **Indicazioni nazionali per il curricolo** e modulabile in relazione alla **progettazione disciplinare** prevista per la classe

In Word nel DVD-Rom per l'insegnante

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b>	<b>Competenze di percorso</b> Dedotte dagli Obiettivi di apprendimento
<p><b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b></p> <p>L'alunno...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utilizza</b> le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per <b>produrre varie tipologie di testi visivi</b> (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e <b>rielabora</b> in modo creativo le immagini con <b>più tecniche, materiali e strumenti</b> (grafico-espressivi, pittorici e plastici).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizza e realizza produzioni personali in modo creativo sia per esprimere sensazioni ed emozioni sia per rappresentare e comunicare la realtà percepita.</li> <li>• Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li> <li>• Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</li> <li>• Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.</li> </ul>
<p><b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• È in grado di <b>osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini</b> (opere d'arte, fotografie, fumetti).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</li> </ul>

**Competenze chiave per l'apprendimento permanente**

- **Competenza disciplinare:** competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
- **Competenze trasversali:** competenza alfabetica funzionale; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale.

**Obiettivi di percorso**

- Conoscere e applicare semplici tecniche di disegno.
- Raccontare, rappresentare la realtà ed esprimere emozioni e sentimenti utilizzando il disegno e il colore in modo personale.
- Intervenire in modo creativo sulla riproduzione di un'opera d'arte, secondo differenti modalità: inserendo ulteriori elementi, ampliando l'immagine, modificando o arricchendone i colori.
- Sperimentare differenti tecniche di coloritura: con le matite colorate, con i colori a tempera, con i pennarelli, con i pastelli a cera, mescolando tecniche e materiali differenti.
- Utilizzare materiali di recupero e non in chiave creativa per realizzare produzioni polimeriche di diverso tipo, anche partendo dall'osservazione di opere d'arte.

**Contenuti**

Il disegno di animali e fiori; il disegno di figure in movimento.

Situazioni di vita quotidiana. Persone e affetti. Luoghi.

Dai *"Maiali"* di F. Marc alla coloritura del *"Rinoceronte"* di A. Dürer.

Riproduzione personale di *"Aratura Nivernais"* di R. Bonheur, *"Notte stellata"* di V. Van Gogh, *"I lampi"* di L. Russolo.

Creazione di un'installazione (il giardino fantastico); farfalle, fiori, barche con materiali di diverso tipo, la riproduzione in rilievo del *"Rinoceronte"* di A. Dürer.

- Osservare e descrivere immagini, saperle confrontare secondo i criteri stabiliti (basso/alto, piccolo/grande, vicino/lontano, passato/presente).

Confronto delle opere: *"Aratura Nivernais"* di R. Bonheur e *"Notte stellata"* di V. Van Gogh (basso/alto); *"Farfalle, grillotalpa, cavalletta e bruco con zucca e fichi"* di G. Flegel e *"Rinoceronte"* di A. Dürer (piccolo/grande) – *"Lise che cuce"* di P. Renoir e *"Ago, filo e nodo"* di C. Oldenburg e C. van Bruggen (piccolo/grande), *"Bouquet di fiori su una sporgenza"* di A. Bosschaert e *"Campi di tulipani in Olanda"* di C. Monet (vicino/lontano), *"Bagnante"* di G. Caillebotte e foto contemporanea (passato/presente) – *"Ragazzi che giocano sulla riva"* di A. Edelfelt e foto contemporanea (passato/presente).



Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Competenze di percorso
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconosce in un testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo, cogliendo la loro funzione espressiva.</li></ul>
<p><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Inizia a individuare i <b>principali aspetti formali dell'opera d'arte</b>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Individua in un'opera d'arte gli elementi più evidenti, anche in rapporto allo stile dell'artista, per comprenderne il messaggio e la funzione.</li> <li>• Familiarizza con alcune forme d'arte appartenenti alla propria e ad altre culture.</li> <li>• Riconosce e apprezza alcuni elementi caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico.</li></ul>



Obiettivi di percorso	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniziare a osservare un dipinto tenendo conto degli elementi compositivi e di alcuni elementi propri del linguaggio visivo.</li> </ul>	<p>Elementi significativi del linguaggio visivo: linee, forme, volumi e i piani di un'immagine; il colore; la proporzione.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere varie forme di arte; distinguere i principali generi pittorici.</li> <li>• Osservare dipinti di diverso tipo e individuarne alcuni elementi caratteristici dal punto di vista del contenuto, del linguaggio espressivo e della tecnica.</li> <li>• Acquisire alcune notizie sull'opera e sull'artista per cogliere meglio il messaggio dell'opera stessa.</li> <li>• Osservare e confrontare sculture appartenenti a culture differenti.</li> <li>• Conoscere alcuni elementi architettonici significativi presenti in vari luoghi del mondo.</li> </ul>	<p>Le arti maggiori e le arti minori. L'arte contemporanea. I generi pittorici: natura morta, ritratto, il paesaggio.</p> <p>Come leggere un'opera d'arte di carattere pittorico: la funzione del colore in <i>"Maiali"</i> di F. Marc, gli elementi compositivi di <i>"Camera da letto ad Arles"</i> di V. Van Gogh.</p> <p>Confronto dell'opera <i>"Vittoria alata"</i> con i totem degli indiani d'America.</p> <p>Gli elementi architettonici più comuni: case, palazzi, grattacieli; abitazioni differenti in luoghi differenti. Le grandi opere del passato e del presente: la <i>Sagrada Família</i>, il <i>Circo Massimo</i> e uno stadio moderno.</p>